



MINISTERIO
DE CULTURA

SECRETARÍA DE
ESTADO DE CULTURA

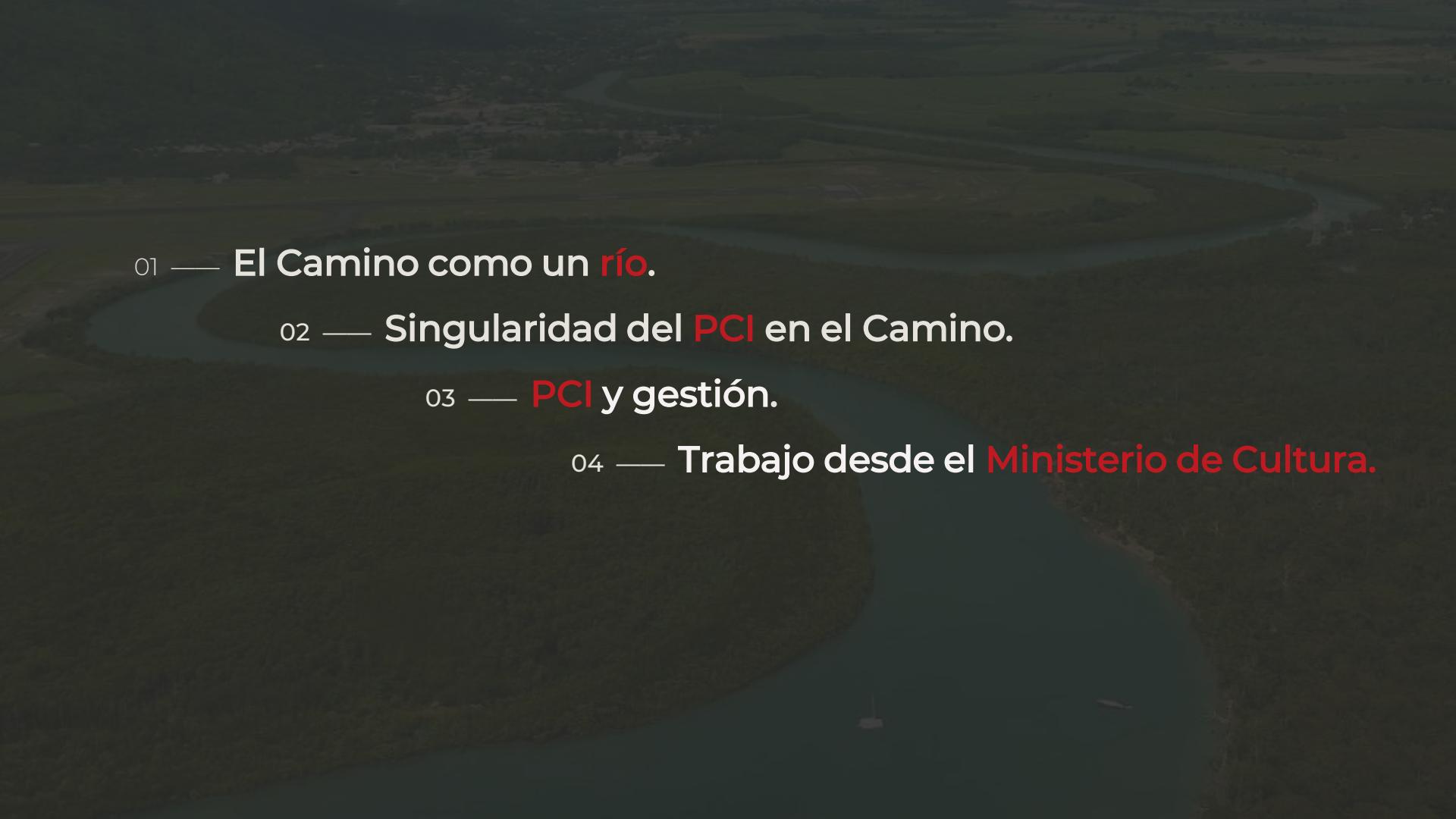
DIRECCIÓN GENERAL
DE PATRIMONIO CULTURAL
Y BELLAS ARTES

El río que no cesa. Reflexiones sobre el PCI en el Camino de Santiago.

IV Congreso Camino Mozárabe de Santiago
Camino y patrimonio.

Elena Vázquez García
Consejera Técnica
Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

Cabra
30 de octubre, 2025



01 — El Camino como un río.

02 — Singularidad del PCI en el Camino.

03 — PCI y gestión.

04 — Trabajo desde el Ministerio de Cultura.

The background of the slide is a dark, atmospheric aerial photograph of a landscape. A prominent, light-colored river or path winds its way through the center of the frame. The surrounding terrain is a mix of dark green fields and lighter green forests. In the distance, small clusters of buildings are visible. The overall mood is mysterious and contemplative.

01 —

El Camino como un río.



El río

Discurre por paisajes diversos.

Naturaleza dinámica y cambiante.

Va creciendo.

Recibe afluentes y se ramifica.

Desemboca ancho en el estuario.

Nunca es la misma agua, pero es el agua.



El peregrino

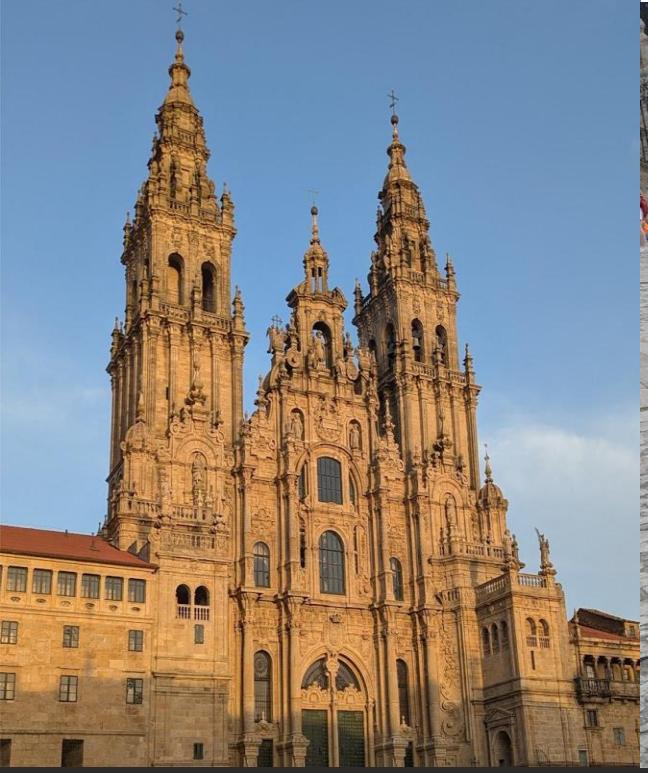
Transita y habita paisajes diversos.

Está en movimiento constante.

Va evolucionando.

Encuentros con otros.

Peregrino: individuo y símbolo.



LA LLEGADA

Como en la desembocadura, la Plaza del Obradoiro...

La Peregrinación [Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela]

“Peregrinar define múltiples manifestaciones que tienen su plasmación en el mundo real y en el imaginario. Consiste en emprender un camino ritual en busca de la purificación, la perfección o la salvación.

Peregrino, camino y santuario son elementos imprescindibles en la peregrinación.

Esta manifestación se distingue de cualquier otro viaje porque **determina una relación especial entre lo terrenal y lo sagrado, entre el individuo y la colectividad y supone la transformación del peregrino a lo largo del recorrido.**”



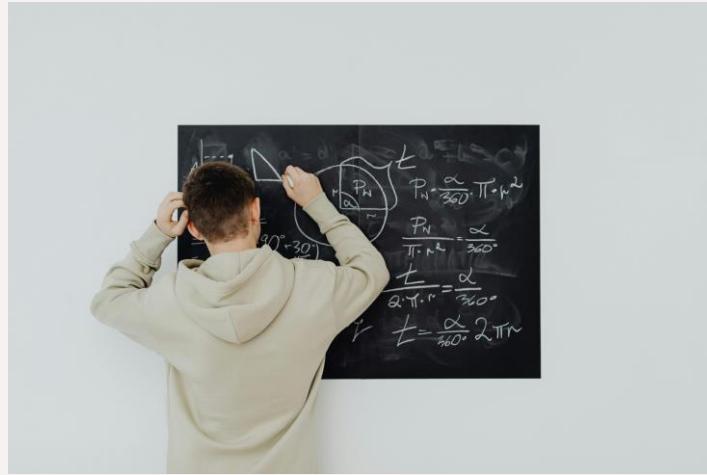
LAS ORILLAS

Las personas que habitan los territorios por donde pasa el Camino. Cada una en un paisaje, con su realidad cultural. Son el elemento fijo (que no estático) del patrimonio inmaterial generado.

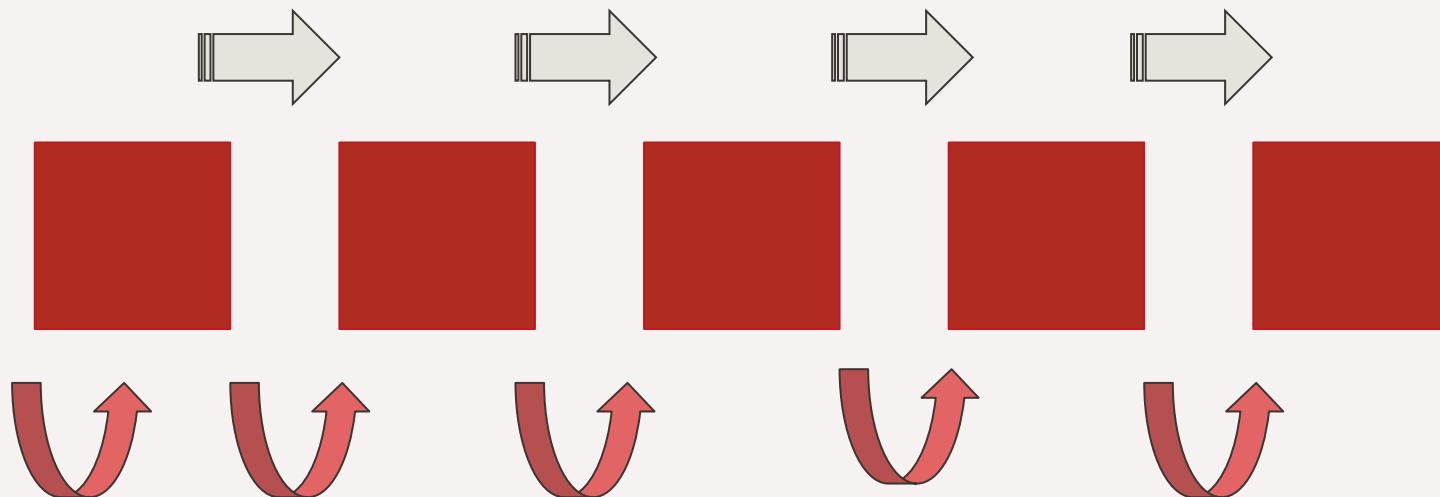
02 —

Singularidad del PCI en el Camino.

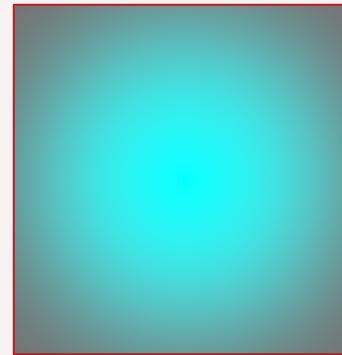
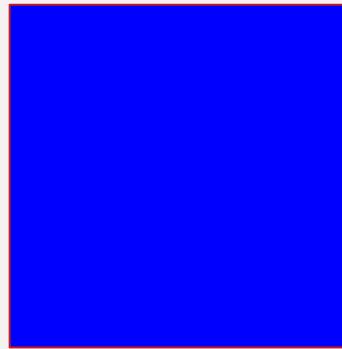
Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino



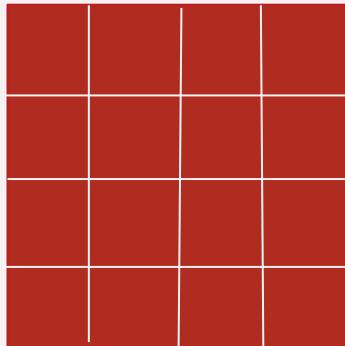
Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino



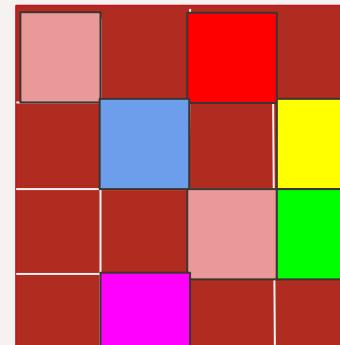
Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino



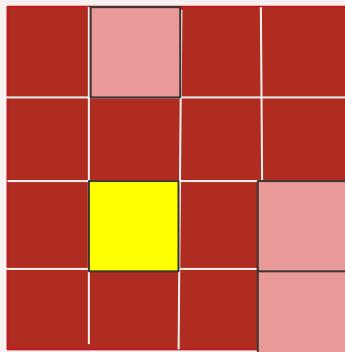
Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino



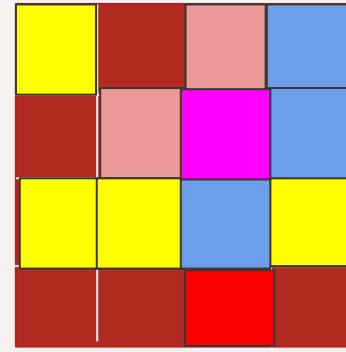
Nivel de
interacción e
impacto /
diversidad



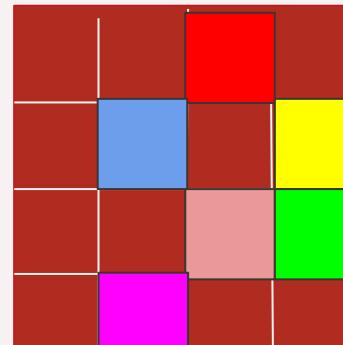
Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino



Bajo impacto /
concretos



Alto impacto /
predominancias



Medio impacto /
diversificación



¿Qué tenemos?

Mosaico macro y micro.

Caminos
Regiones

Diversidad de impactos.

Económico
Infraestructuras
Servicios
Emocionales

Distintas intensidades.

Realidad multifactor.

Intereses / conflicto(?)

The background of the slide is a dark, semi-transparent aerial photograph of a landscape. It shows a large, winding river or canal in the center, surrounded by numerous green agricultural fields in various sizes. In the upper left corner, there is a cluster of buildings that look like a small town or industrial complex. The overall scene is rural and peaceful.

03 —

PCI y gestión.

Agentes



Definición UNESCO (art. 2.1)

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- **que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan** como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

Para no perder de vista:

Se ha detectado que existe la percepción dentro de parte de la comunidad portadora de que una declaración de MRPCI solo puede aplicarse a prácticas "en riesgo de desaparecer".

Sin embargo, la finalidad de la declaración es más amplia: reconocer, describir, documentar y proteger una manifestación cultural viva en toda su diversidad.

04 —

Trabajo desde el **MCU.**



HACIA UNA MRPCI

El proyecto se ha desarrollado mediante un proceso participativo orientado a la construcción colectiva del conocimiento y al consenso entre los agentes implicados.

Metodología

Identificación de agentes clave

Incluyendo toda una red de personas de la comunidad portadora (asociaciones, hospitaleros voluntarios, albergues y miembros de la Iglesia) y de agentes a nivel administrativo, institucional y expertos en el Camino de Santiago y en patrimonio inmaterial para lograr el objetivo de obtener una visión representativa e inclusiva de la Hospitalidad y Acogida Jacobea. Esto tiene como objeto definir un marco de participación amplio y equilibrado.

Trabajo de campo

Mediante un proceso de mediación y comunicación adaptado a cada tipo de actor, garantizando la implicación activa de la comunidad portadora y agentes clave.

Encuesta



Conclusiones preliminares

(trabajo en proceso)

Tipologías de espacios

La Hospitalidad como ethos puede darse de forma espontánea en cualquier espacio (ofrecer un vaso de agua, el acompañamiento, ofrecer higos al pie de camino, ofrecer información en una asociación, saludar, abrazar al peregrino), mientras que la Acogida se asocia a espacios concretos de recibimiento y convivencia como domicilios de hospitaleros/as, y albergues.

El debate ha girado alrededor de los distintos modelos de alojamiento y acogida de los peregrinos, y particularmente en su modelo económico (con/sin ánimo de lucro, aportaciones voluntarias/precios fijos, o precio fijo para la manutención / precios competitivos).

Consensos y divergencias

Consenso sobre los espacios representativos de la acogida tradicional:

Albergues de donativo (o aportación voluntaria) sin ánimo de lucro llevados por hospitaleros/as voluntarios/as. (Tal y como se presentó en el expediente anterior)

Domicilios de hospitaleros/as voluntarios/as que ofrecen acogida a los peregrinos/as.

Albergues con precio fijo (sin ánimo de lucro).

Consenso en que los albergues con ánimo de lucro sí son representativos y portadores de hospitalidad jacobea.

Pese a que sí existen distintas opiniones sobre la inclusión de los albergues de ánimo de lucro como representación de la acogida tradicional en particular, sobre todo si acogen a turistas o viajeros, y no en exclusiva a peregrinos/as.

¡Ultreia et suseia!



Gracias.





elena.vazquez@cultura.gob.es