

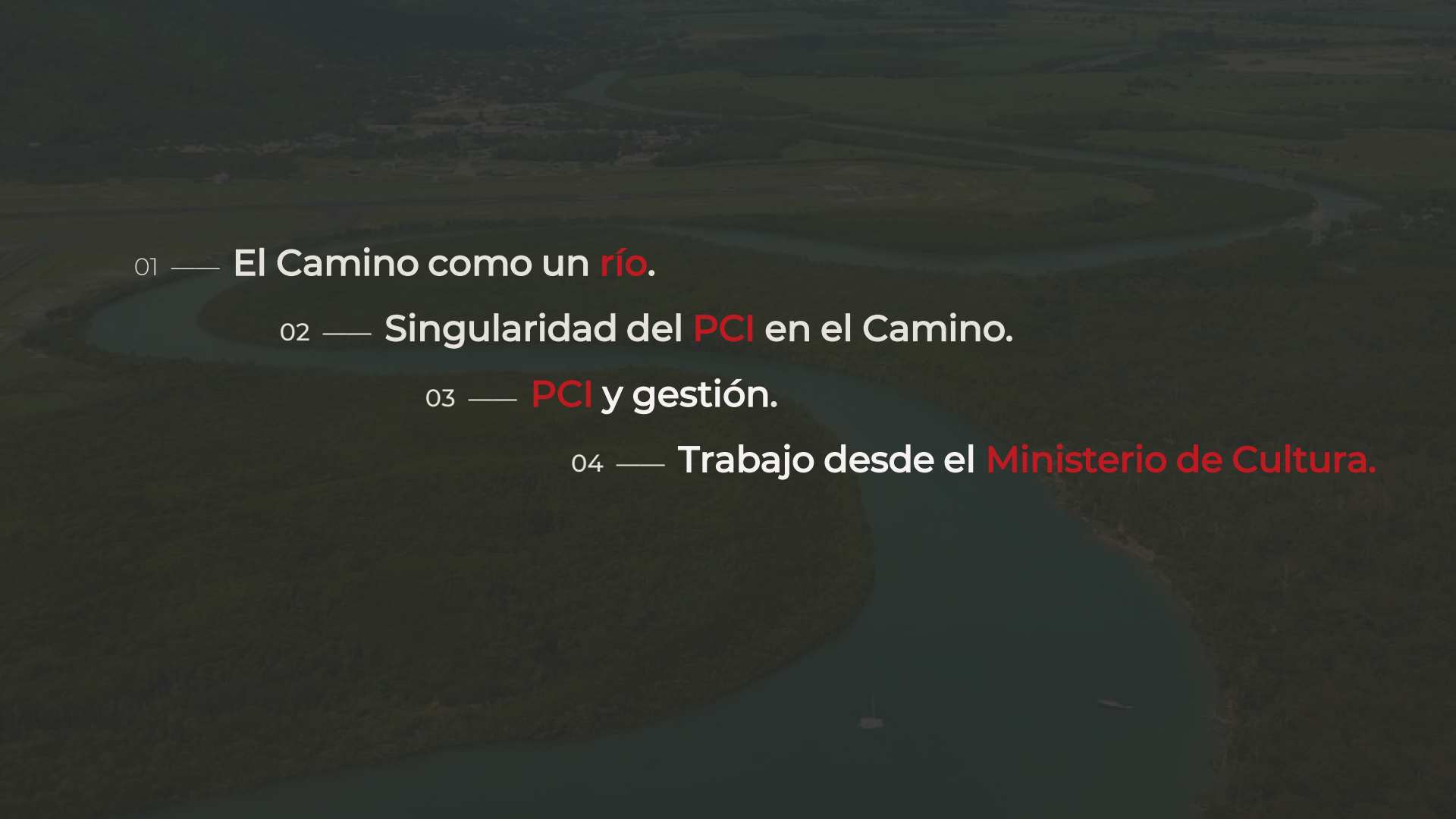
# El río que no cesa.

## Reflexiones sobre el PCI en el Camino de Santiago.

IV Congreso Camino Mozárabe de Santiago  
Camino y patrimonio.

Elena Vázquez García  
Consejera Técnica  
Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

Cabra  
30 de octubre, 2025


An aerial photograph of a winding river, likely the Camino River, flowing through a lush green landscape. The river meanders through fields and forests, creating a series of loops and curves. The water is a dark, calm blue-grey color. The surrounding land is a mix of vibrant green grass and darker green trees. The overall scene is peaceful and scenic.

01 — El Camino como un río.

02 — Singularidad del PCI en el Camino.

03 — PCI y gestión.

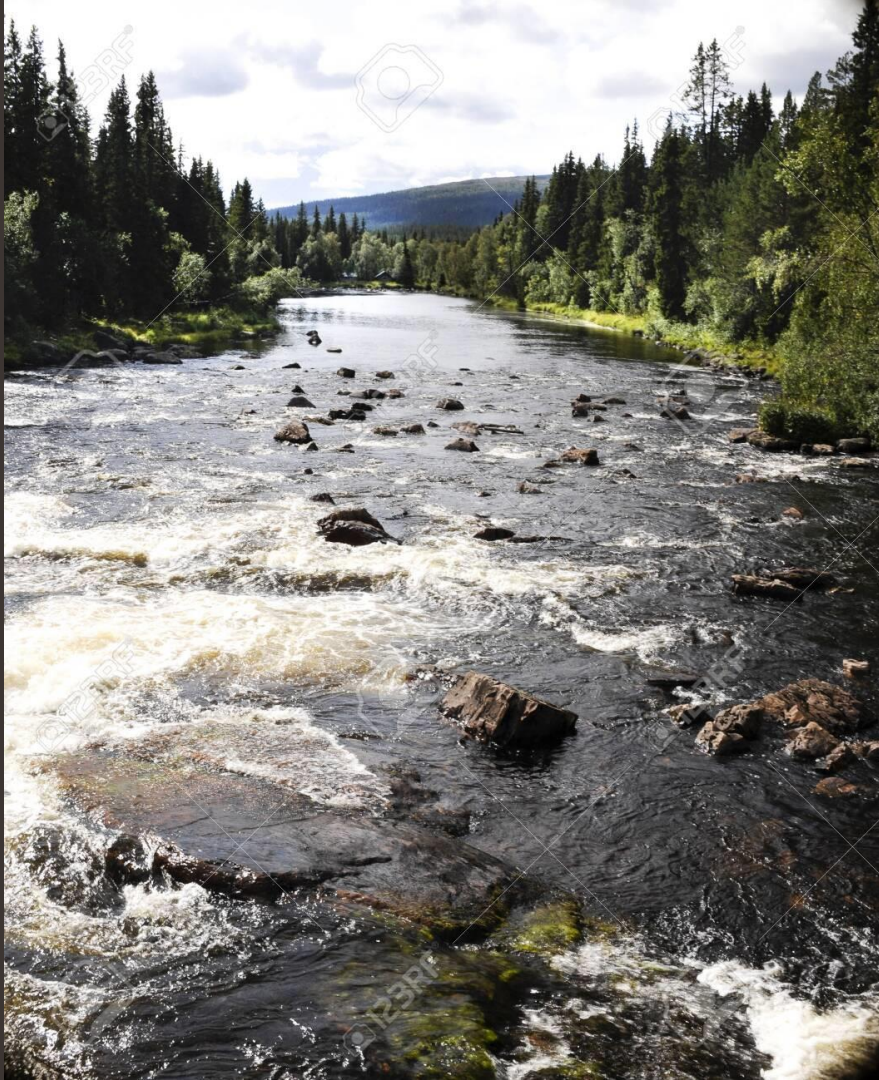
04 — Trabajo desde el Ministerio de Cultura.

An aerial photograph of a river meandering through a lush, green landscape. The river forms a large loop in the foreground, with smaller meanders visible in the distance. The surrounding land is covered in dense vegetation, and some small structures or fields are scattered along the banks. The overall tone is dark and moody, with the river appearing as a light blue-grey ribbon against the dark green background.

01 —

El Camino como un río.





## El río

---

Discurre por paisajes diversos.

Naturaleza dinámica y cambiante.

Va creciendo.

Recibe afluentes y se ramifica.

Desemboca ancho en el estuario.

Nunca es la misma agua, pero es el agua.



# El peregrino

---

Transita y habita paisajes diversos.

Está en movimiento constante.

Va evolucionando.

Encuentros con otros.

Peregrino: individuo y símbolo.





## LA LLEGADA

Como en la desembocadura, la Plaza del Obradoiro...

# La Peregrinación [Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela]

“Peregrinar define múltiples manifestaciones que tienen su plasmación en el mundo real y en el imaginario. Consiste en emprender un camino ritual en busca de la purificación, la perfección o la salvación.

**Peregrino, camino y santuario** son elementos imprescindibles en la peregrinación.

Esta manifestación se distingue de cualquier otro viaje porque **determina una relación especial entre lo terrenal y lo sagrado, entre el individuo y la colectividad y supone la transformación del peregrino a lo largo del recorrido.**”





## LAS ORILLAS

Las personas que habitan los territorios por donde pasa el Camino. Cada una en un paisaje, con su realidad cultural. Son el elemento fijo (que no estático) del patrimonio inmaterial generado.



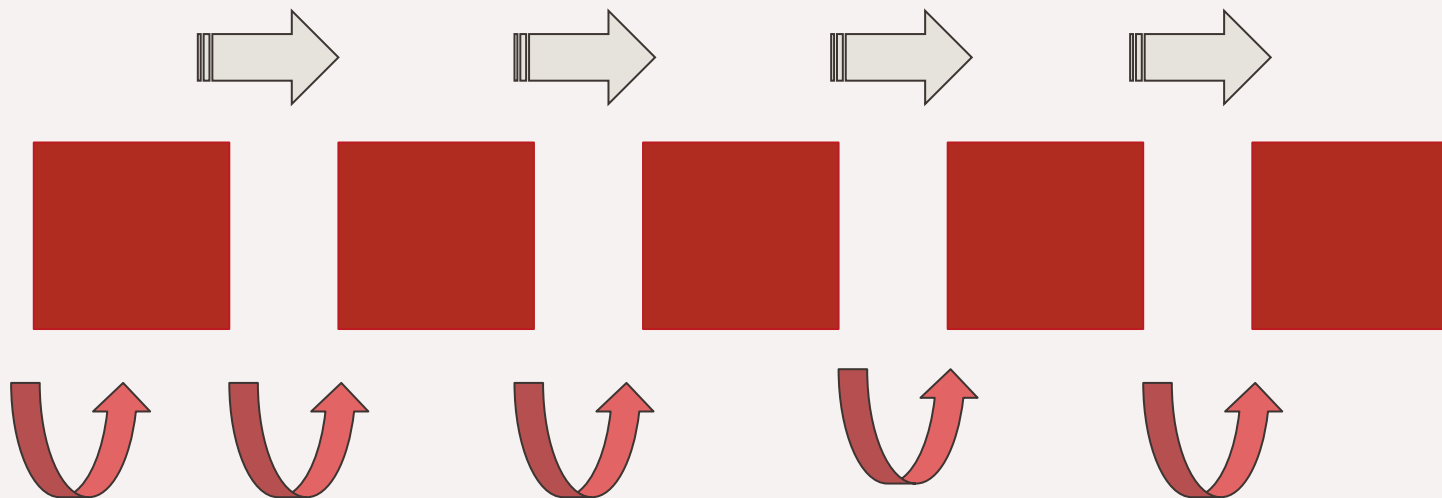
02 —

# Singularidad del **PCI** en el Camino.

# Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino

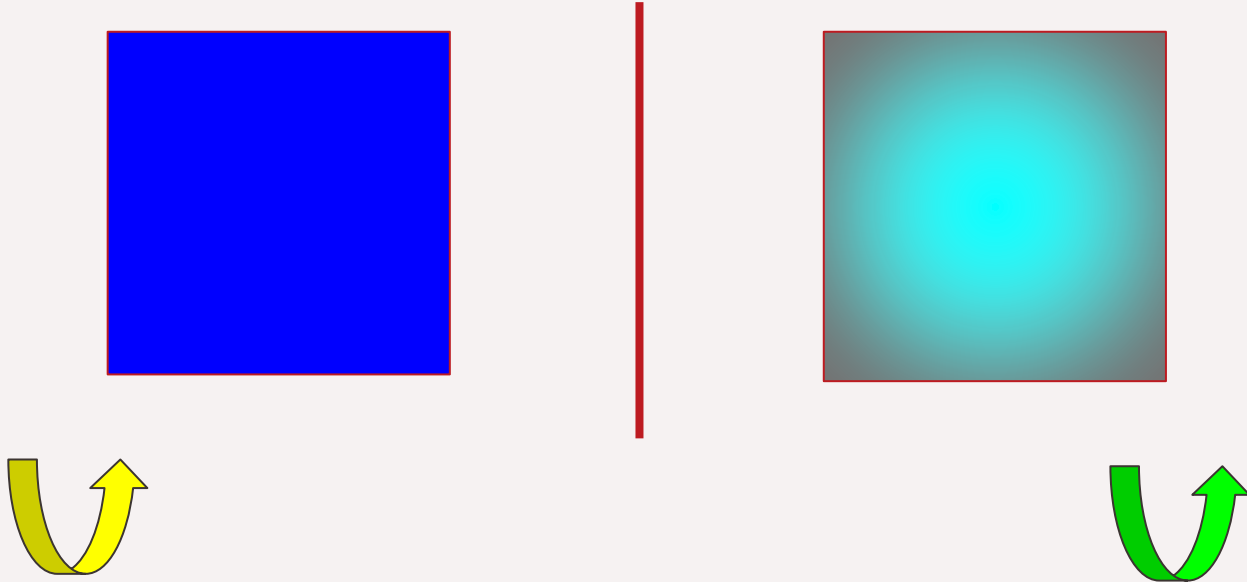


## Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino

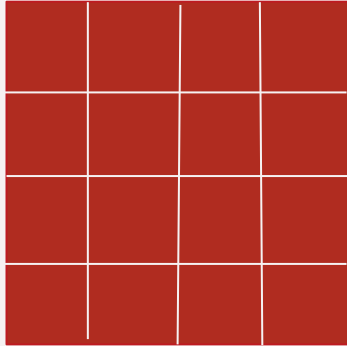




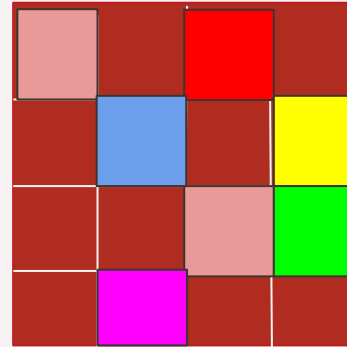
## Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino



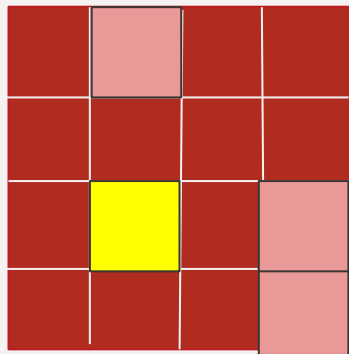
## Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino



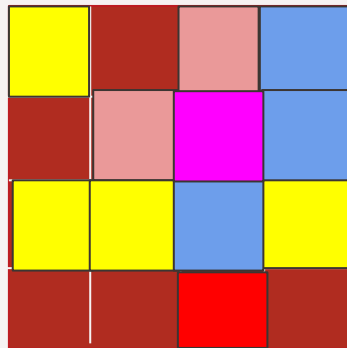
Nivel de  
interacción e  
impacto /  
diversidad



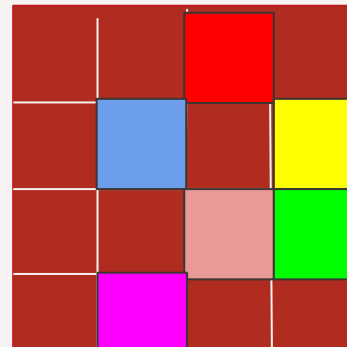
## Elementos fijo + cambiante = PCI en el Camino



Bajo impacto /  
concretos



Alto impacto /  
predominancias



Medio impacto /  
diversificación





## ¿Qué tenemos?

---

Mosaico macro y micro.

Caminos  
Regiones


Diversidad de impactos.

Económico  
Infraestructuras  
Servicios  
Emocionales

Distintas intensidades.

Realidad multifactor.

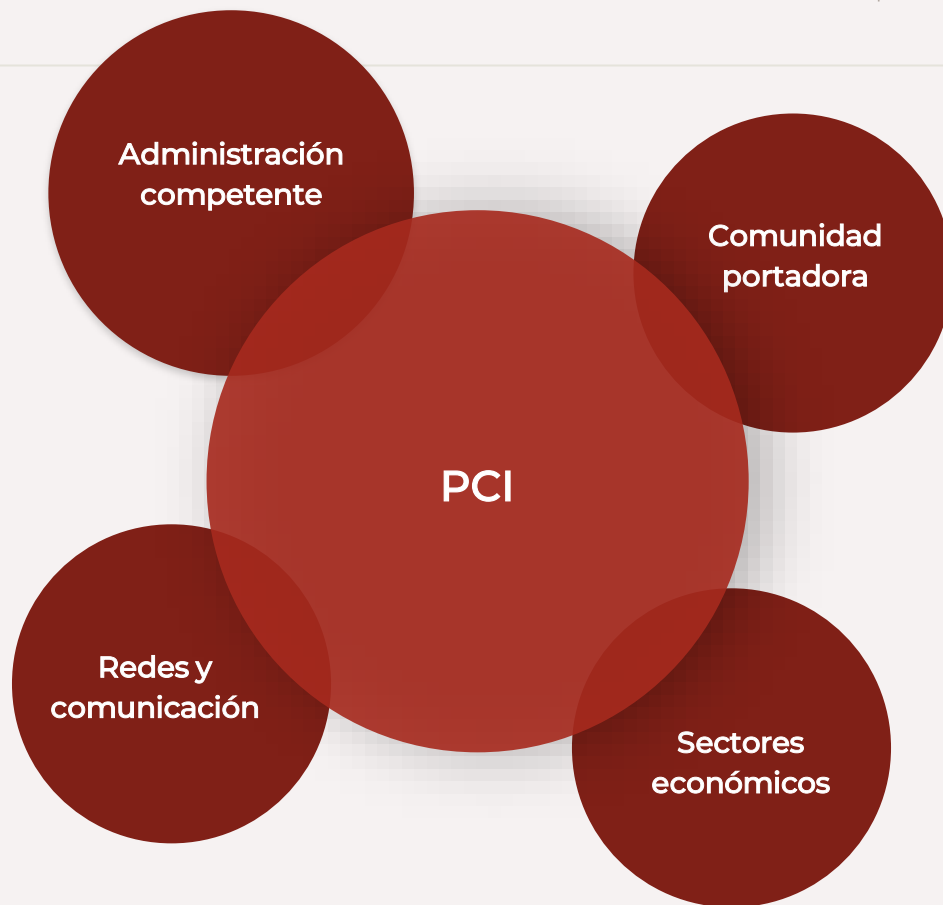
Intereses / conflicto(?)

An aerial photograph of a river meandering through a dense, green forest. The river is a light blue-grey color, contrasting with the dark green of the trees. The river forms a large loop in the foreground and continues into the distance. The overall tone of the image is dark and moody.

03 —

# PCI y gestión.

# Agentes






## Definición UNESCO (art. 2.1)

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- **que las comunidades,** los grupos y en algunos casos los individuos **reconozcan** como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. A los efectos de la presente Convención, se tendrá en cuenta únicamente el patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos existentes y con los imperativos de respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos y de desarrollo sostenible.

## Para no perder de vista:

Se ha detectado que existe la percepción dentro de parte de la comunidad portadora de que una declaración de MRPCI solo puede aplicarse a prácticas "en riesgo de desaparecer".

Sin embargo, la finalidad de la declaración es más amplia: **reconocer, describir, documentar y proteger una manifestación cultural viva en toda su diversidad.**

An aerial photograph of a winding river flowing through a dense, dark green forest. The river meanders from the top right towards the bottom left, creating several loops and bends. The surrounding land is covered in thick trees, and the water reflects the sky. The overall tone is dark and moody.

04 —

Trabajo desde el **MCU.**





## HACIA UNA MRPCI

El proyecto se ha desarrollado mediante un proceso participativo orientado a la construcción colectiva del conocimiento y al consenso entre los agentes implicados.

# Metodología

## Identificación de agentes clave

---

Incluyendo toda una red de personas de la comunidad portadora (asociaciones, hospitaleros voluntarios, albergues y miembros de la Iglesia) y de agentes a nivel administrativo, institucional y expertos en el Camino de Santiago y en patrimonio inmaterial para lograr el objetivo de obtener una visión representativa e inclusiva de la Hospitalidad y Acogida Jacobeas. Esto tiene como objeto definir un marco de participación amplio y equilibrado.

## Trabajo de campo

---

Mediante un proceso de mediación y comunicación adaptado a cada tipo de actor, garantizando la implicación activa de la comunidad portadora y agentes clave.

# Encuesta



A photograph of a dirt road winding through a hilly landscape under a cloudy sky, with a red overlay.

# Conclusiones **preliminares**

(trabajo en proceso)



## Tipologías de espacios

*La Hospitalidad como ethos puede darse de forma espontánea en cualquier espacio (ofrecer un vaso de agua, el acompañamiento, ofrecer higos al pie de camino, ofrecer información en una asociación, saludar, abrazar al peregrino), mientras que la Acogida se asocia a espacios concretos de recibimiento y convivencia como domicilios de hospitaleros/as, y albergues.*

---

*El debate ha girado alrededor de los distintos modelos de alojamiento y acogida de los peregrinos, y particularmente en su modelo económico (con/sin ánimo de lucro, aportaciones voluntarias/precios fijos, o precio fijo para la manutención / precios competitivos).*

## Consensos y divergencias

*Consenso sobre los espacios representativos de la acogida tradicional:*

*Albergues de donativo (o aportación voluntaria) sin ánimo de lucro llevados por hospitaleros/as voluntarios/as. (Tal y como se presentó en el expediente anterior)*

*Domicilios de hospitaleros/as voluntarios/as que ofrecen acogida a los peregrinos/as.*

*Albergues con precio fijo (sin ánimo de lucro).*

*Consenso en que los albergues con ánimo de lucro sí son representativos y portadores de hospitalidad jacobea.*

*Pese a que sí existen distintas opiniones sobre la inclusión de los albergues de ánimo de lucro como representación de la acogida tradicional en particular, sobre todo si acogen a turistas o viajeros, y no en exclusiva a peregrinos/as.*

¡Ultreia et suseia!





Gracias.







[elena.vazquez@cultura.gob.es](mailto:elena.vazquez@cultura.gob.es)